

GLUP

Sonidos para explicar la cotidianidad

David Moliner Andrés

percussionist and composer



GLUP

de David Moliner Andrés

Un espectáculo de música-teatro donde los músicos (percusionistas) son los actores de la obra. Una representación a dúo que narra la historia de dos amigos que se reencuentran después de mucho tiempo, de la alegría de la cita pasan a los reproches del pasado. Una discusión que terminará delante de una botella.

Dramaturgia creada por obras de música-teatro e improvisaciones, con el deseo de ampliar la idea del músico como ser expresivo. La contemporaneidad de las artes escénicas y de la música hace diluir las fronteras entre disciplinas artísticas, todo con la voluntad de redescubrir formas de contar historias.

Un espectáculo sobre relatos cotidianos articulados mediante los sonidos de sus situaciones. David y Enric aprovechan cualquier factor como instrumento, des de objetos de uso diario hasta el propio cuerpo, y lo enlazan con ritmos, pulsaciones y técnicas para explicar el reencuentro frustrado de viejos amigos.

[Tráiler GLUP](#)



Ficha artística

- Idea y dirección: David Moliner Andrés
- Guión: David Moliner Andrés
- Intérpretes: David Moliner Andrés y Enric Pizà Lozano
- Espacio escénico: David Moliner Andrés y Blai Garcia Cabedo
- Música: V. Globokar, G. Aperghis, F. Sarhan y D. Moliner
- Arreglos musicales: David Moliner Andrés
- Iluminación: David Moliner Andrés y Blai Garcia Cabedo
- Diseño audiovisual: PercuFest y Blai Garcia Cabedo
- Fotografías: Foto29 y Blai Garcia Cabedo
- Producción y management: Blai Garcia Cabedo

“..., pero, todos hicimos de todo”



David Moliner Andrés

Empieza los estudios de percusión en el Conservatorio “Maestro Tàrrega” y después en el “Salvador Seguí” de Castellón. Posteriormente, realiza el máster de composición instrumental contemporánea en Madrid, con los tutores A. Posadas, J.L. Torá y A. Cattaneo. En 2014, obtiene la beca Dávalos-Fletcher que le permite estudiar en la “Haute Ecole de Musique” de Ginebra con M. Jarrell y P. Dusapin (composición); P. Spiecer y T. Debons (percusión). Actualmente, se encuentra en la “Universität der Künste” de Berlín cursando estudios de composición con E. Mendoza y M. Vlitakis.

Entre sus maestros destacan Vicente Vinaixa y Lluís Marzal (ambos de repertorio orquestal), Sisco Aparici (solista), Voro García (composición), Christian Dierstein (percusión en Basilea), Antonio Caggiano (percusión contemporánea en Roma),...

Es miembro de la “European Union Youth Wind Orchestra” y antes lo fue de la “Jove Orquestra Valenciana”. También ha sido invitado por orquestas europeas: la “Youth Symphonic Orchestra of Hamburg” y la “Master Orquestra Sinfónica de España”. Ha ganado el “ItalyPas International Competition” en la categoría de vibráfono y ha sido finalista en diferentes concursos, como el Concurso de Música “L’Arjau” de Barcelona, el Concurso de Marimba Wettbewerb de Nürnberg o el Concurso Internacional de Percusión Yamaha.

Como compositor, ha estrenado obras en Basilea, Madrid, Valencia, Zaragoza,... A destacar la obra “Estructura I (Fa-Mi)” estrenada en la “Mostra Sonora” de Sueca por el Ensemble 20/21 de la JORCAM dirigido por Jordi Francés, y en Ginebra por el Ensemble de la HEM dirigido por Michele Spotti. Como instrumentista, ha estado presente con el “Espai Sonor Ensemble” en Valencia (ENSEMS) y Bilbao (Ciclo Fundación BBVA); y como solista en ULTRASON, “Sons de l’Interior”, PercuFest, “Mostra Sonora” o Electrospace.

Entrevistas: [PercuFest 2015](#) / [Suplement Cultural “Quaderns”](#) / [Nomepierdoniuna.net](#)



Enric Pizà Lozano

Nace en Mascarell (Castellón) y se inicia en la música a través de su padre, a quien acompaña desde muy pequeño. Empieza con la percusión a los 4 años con Vicent Vinaixa en la Escuela de la Agrupación Musical “Artística” Nulense de Nules. Después accede al CPM “Mossen Francesc Peñarroja” de La Vall d’Uixó, donde recibe clases con Vicent Ros o Àngel Garcia, y acaba allí el ciclo profesional de la mano de Pere Sanz.

En 2010 ingresa en la “Escola Superior de Música e Artes do Espectaculo” de Porto (Portugal) con los profesores M. Lauren, A. Tarabbia, M. Campos, N. Aroso y M. Bernat. Sigue sus estudios de pedagogía en la percusión en el Conservatorio Superior de Música de Castelló con Lluís Marzal.

Ha compaginado sus estudios con cursos y clases magistrales con numerosos profesores: Ruud Wiener, Mike Schäperclaus, Sisco Aparici, Elash Massaly, José Trigueros, Haruka Fujii, Eric Sammut, Joan Soriano, Tatiana Koleva, Hilari Marí, Marinus Kommst,... Al mismo tiempo, ha compartido escenario con músicos y agrupaciones como J.L. Quintana “Changuito”, “Escola de Samba da Mangueira”, Mitsukiyo-Kai o Peter Sadlo, y ha actuado bajo la batuta de directores como Wolfgang Kurz o António Saiote.

Obtiene el primer premio del concurso de jóvenes intérpretes del Festival Internacional de Percusión “PercuFest” en 2004, 2005, 2006 y 2008. En 2010 gana el concurso “Tum Tum Pá” de Red Bull con el grupo “Ritmotivate”, esto le lleva a participar en la final internacional de este concurso celebrada en Rio de Janeiro (Brasil). Recientemente, ha participado en dos ediciones, celebradas en Terni (Italia) y Bali (Indonesia), del “International Bodi Music Festival”, único festival a nivel mundial dedicado al mundo de la percusión corporal.

Participa de forma activa en diferentes formaciones de diferentes estilos: jazz, música étnica o clásica. Y es miembro fundador de “PerKuKen!”, grupo residente del Festival Internacional de Percusión “PercuFest”.



Contacte y management

Quironomia Produccions

Blai Garcia

quironomia@gmail.com

(+34) 627.633.549

#GLUP [Tráiler GLUP](#)

#Web www.davidmoliner.wix.com/percussion

#Facebook www.facebook.com/DavidMolinerAnd

#YouTube www.youtube.com/davidmolinerandres

#Twitter www.twitter.com/DavidMolinerAnd

